

المملكة المغربية

وزارة التربية الوطنية
والتعليم العالي
وتكوين الأطر
والبحوث العلمي
قطاع التربية الوطنية



البرنامج والتوجيهات التربوية للغة العربية

بالسنة الأولى من سلك البكالوريا
-التعليم الأصيل-

الصيغة النهائية

أبريل 2006

مديرية المشاهج

تقديم:

يندرج منهاج اللغة العربية بسلك البكالوريا في إطار إرساء هيكلية التعليم الثانوي التأهيلي، وفي سيرورة مراجعة البرامج والمناهج. ويستند في بنائه ومضامينه إلى المنطلقات والمبادئ التي تشكل الإطار المرجعي لعملية مراجعة البرامج والمناهج التربوية.

أولا: المنطلقات والأسس:

المنطلقات

تتمثل منطلقات منهاج اللغة العربية في سلك البكالوريا في العناصر الآتية:

1. الميثاق الوطني للتربية و التكوين في غاياته الكبرى ودعائمه، وخاصة الدعامة الخاصة بالتنظيم البيداغوجي، والدعامة المتعلقة بالرفع من جودة التربية والتكوين (الدعامات: الخامسة، السادسة، السابعة، الثامنة).

2. الفلسفة التربوية التي تؤطر عملية مراجعة البرامج والمناهج وتتلخص أهم عناصرها في:

- تكوين مواطن قادر على التفاعل والتكيف مع المتغيرات المجتمعية.
- بناء المناهج على أساس القيم المرجعية للمجتمع المغربي.
- مراعاة دينامية تطور المجتمع في مختلف المجالات والاستجابة لمختلف الانتظارات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.
- مواكبة التطورات المعرفية الإنسانية في مختلف حقول المعرفة.
- اعتبار مراجعة البرامج ورشا مفتوحا يتطلب التتبع و التقويم المستمرين و إجراء التعديلات الضرورية.

3. الاختيارات و التوجهات العامة في مجال مراجعة البرامج والمناهج كما نص عليها الكتاب الأبيض و خاصة ما يتعلق ب:

- اعتبار المدرسة مجالا حقيقيا لترسيخ القيم الإسلامية والقيم الأخلاقية وقيم المواطنة وحقوق الإنسان وممارسة الحياة الديمقراطية.
- سعي المدرسة إلى تكوين شخصية مستقلة ومتوازنة وإعداد المتعلم للاندماج في محيطه والمساهمة في تحقيق نهضة مجتمعه.

- اعتماد مبدأ التوازن بين مختلف أنواع المعارف من جهة، وبين التكوين النظري والتطبيقي من جهة أخرى.
- اعتبار التربية على القيم و تنمية الكفايات والتربية على الاختيار مدخلا لبناء المناهج ومراجعة البرامج
- اعتماد مبدأ التناسق و التكامل في مختلف مراحل عملية مراجعة البرامج والمناهج.

4. الهندسة البيداغوجية لسلك البكالوريا التي تركز على:

- مبدأ تأهيل المتعلم للتكوين التخصصي على نحو تدريجي.
 - اعتماد وحدة المسالك وفتح المجال للتميز والتفوق.
 - مركزية المواد المميزة لكل مسلك.
 - اعتبار البعدين الوظيفي والتكويني ل مواد التواصل والمواد الثقافية.
5. منهاج اللغة العربية بالجدع المشترك وصيغ ترجمته من خلال الكتب المدرسية المقررة، باعتبار الدراسة في سلك البكالوريا استمرارا للجدع المشترك و تعميقا له.

الأسس

تلقي الأسس الديدكتيكية التي بني عليها منهاج سلك البكالوريا مع الأسس العامة (الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والنفسية والمعرفية) الواردة في وثيقة التوجيهات التربوية الخاصة بالجدوع المشتركة ، ويمكن تخصيص الأسس المرتبطة بمسلك التعليم الأصيل باستحضار مرجعيتين اثنتين :

أولا : مرجعية نظرية في مجالي الأدب واللغة . يستند درس الأدب في اختيار النصوص وأدوات قراءتها إلى النظريات الأدبية، واتجاهاتها المختلفة (تاريخ الأدب، المناهج الاجتماعية والنفسية واللسانية ، نظرية التلقي...).
أما مكون علوم اللغة العربية فتحدد مرجعيته في علوم اللغة العربية (النحو، الصرف، البلاغة، العروض).

ويندرج درس اللغة في إطار تصور يقوم على :

. مساهمة هذا الدرس في تأهيل اللغة العربية لمسايرة تحولات العصر ، وجعلها مكونا في منظومة المضامين والأنشطة التي تتوخى تحقيق الكفايات المنشودة.

ولابد من الإشارة في هذا السياق إلى أن هناك وعياً بأن صيغة هذا الدرس وإن كانت تركز على:

- 1 . تعزيز خصوصية التعليم الأصيل
- 2 . ربط المتعلم بتراثه، وتعزيز انتمائه وهويته الحضارية.
- 3 . تأهيل المتعلم لتابعة الدراسات العليا وخاصة في جامعة القرويين
- 4 . المساهمة في تكوين نخبة قادرة على استيعاب التراث وإعادة بنائه في ضوء متطلبات العصر.

فإنها تستحضر ضرورة تجديد اللغة العربية على النحو الذي يساهم في :

- 1 . حل المعضلات التي تتصل بمفهوم الهوية في ظل العولمة .
- 2 . جعل اللغة العربية تواكب تطور مجتمع الإعلام وتداول المعرفة .

ثانياً: مرجعية بيداغوجية تنبني العملية التعليمية التعليمية في إطارها على الاهتمام بمسار التعلم وفاعلية المتعلم ومركزيته ، والانتقال من التركيز على الهدف والغاية إلى التركيز على الوظيفة ، من خلال جعل تنمية الكفايات عند المتعلم هدف النشاط التعليمي.

ثانياً: مواصفات المتعلمين في سلك البكالوريا

1. مواصفات مرتبطة بالقيم وتتمثل في كون المتعلم :

- متشبعاً بالقيم الإسلامية وملماً بالتراث الحضاري والأدبي واللغوي .
- متشبعاً بقيم المواطنة وحقوق الإنسان في أبعادها الكونية.
- منفتحاً على قيم الحضارة الإنسانية المعاصرة ومكتسباتها.
- متشبعاً بحب المعرفة وطلب العلم والبحث والاستكشاف.
- قادراً على مسايرة المستجدات في مجالات العلوم والتكنولوجيات والمعارف الإنسانية وعلى استثمار المكتسب منها في خدمة ذاته ومجتمعه.
- ملماً بالأخلاقيات المرتبطة بالتطور المعرفي وبقيم المواطنة وحقوق الإنسان في أبعادها الخصوصية والكونية.
- قادراً على المشاركة الإيجابية في الشأن المحلي والوطني.
- قادراً على المساهمة في تدبير محيطه وتمميته.

- متمكنا من التعبير باللغة العربية كتابيا وشفهيا .
- مكتسبا لآليات التعلم الذاتي وقادرا على توظيف كفاياته المكتسبة والتكيف مع وضعيات ومواقف مختلفة .

2. مواصفات مرتبطة بالكفايات

- وتتمثل في كون المتعلم:
 - قادرا على معرفة ذاته والتعبير عنها.
 - متمكنا من القدرات المتمثلة في تعديل سلوكاته واتجاهاته وبلورة مشاريعه.
 - متمكنا من مهارات البرهنة والاستدلال والتواصل والتعبير وتنظيم العمل والبحث .
 - ممتلكا آليات قراءة النصوص من حيث الفهم والتحليل والتركيب والتقييم .
 - متمكنا من مهارات عرض الأفكار والتعبير عن المواقف والدفاع عنها وفق تصميم منهجي.
 - متمكنا من التعبير باللغة العربية كتابيا وشفهيا .
 - متمكنا من رصيد ثقافي عام متصل بالمحيط الحضاري والعلمي والاجتماعي والتاريخي، ومنفتح على القضايا الإنسانية العامة .
 - قادرا على تدبير تعلمه الذاتي والتكيف مع المتغيرات والمستجدات وملاءمتها مع حاجاته وحاجات المجتمع.
 - متمكنا من الاستعمالات المتعددة للإعلاميات والوسائل السمعية البصرية ومن طرق البحث عن المعطيات ومعالجتها إعلاميا.
 - قادرا على الاندماج في الحياة الاجتماعية والمهنية أو متابعة الدراسات العليا.

ثالثا. أهداف المنهاج

- يتوخى المنهاج تحقيق الأهداف الآتية:
 - تأهيل المتعلم لمتابعة الدراسات الجامعية المتخصصة والعليا في مختلف شعب الدراسات الإسلامية والآداب والعلوم الإنسانية والقانونية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها من شعب المؤسسات والمعاهد الملائمة لخصوصية المسلك.
 - القدرة على توظيف المكتسبات المعرفية، والمهارات في وضعيات مختلفة ومجالات متعددة .
 - تكوين شخصية مستقلة ومترنة تتخذ المواقف المناسبة حسب الوضعيات.

- تنمية الكفايات المنشودة والتربية على القيم.
- تعميق التكوين بالنسبة للمتعلمين وتنويعه في الأدب واللغة.
- تنمية الميول الإيجابية اتجاه التراث الأدبي واللغوي.

الكفايات المستهدفة

إن اعتماد مدخل الكفايات يستجيب لمنطلقات المنهاج، ذلك أن تكوين شخصية مستقلة قادرة على الاندماج في المحيط والتفاعل مع مكوناته لا يتحقق إلا بتوجيه المعرفة المدرسية لتصبح قادرة على التداول في مواقف حياتية مختلفة. ولذلك يسعى المنهاج في سياق مقاربة شمولية قائمة على التدرج والمرونة ، والتكامل بين مختلف مكوناته إلى تنمية الكفايات الآتية :

أ- الكفاية التواصلية :

- القدرة على التواصل مع أنماط من النصوص الشعرية و النثرية القديمة ومحاولة تحيينها حسب الوضعيات التي يعيشها المتعلم .
- القدرة على التواصل مع أجناس أدبية تمثل الحكي والوصف والحجاج والترسل .
- القدرة على التواصل مع نصوص تطرح قضايا أدبية ، وقضايا نقدية شغلت النقاد العرب القدامى .
- القدرة على توظيف علوم اللغة في مقاربة النصوص الشعرية والنثرية .
- القدرة على تنويع صيغ التعبير وأساليبه واختيار المقال المناسب للمقام .
- توظيف المعارف والضوابط اللغوية في مختلف السياقات التواصلية.
- التمكن من مهارات تعبيرية: التصميم المنهجي للمواضيع، الشرح والتفسير والتعليق وإصدار الحكم، العرض الشفهي .

ب- الكفاية المنهجية :

- التمكن من منهجية التحليل من خلال توظيف جهاز مفاهيمي وخطوات محددة .
- القدرة على تشغيل مختلف المقاربات المنهجية من أجل وصف الظاهرة الأدبية وتحليلها وتفكيكها .
- التمكن من مبادئ التصنيف والتنظيم ، والتمييز والمقارنة والربط .

- القدرة على الكشف عن العلاقات والمبادئ المنظمة لأنواع النصوص .
- القدرة على الاستدلال والبرهنة والمقارنة والحكم .
- اكتساب القدرة على وضع الفرضيات وصياغة الإشكاليات وتحليل البنية وإدراك الوظيفة التي تنتظم الخطاب .
- التمكن من التقنيات المساعدة على تمييز أشكال الكتابة ووظائفها، وخصوصية الأنواع الأدبية .
- استثمار المعارف اللغوية والبلاغية في وضعيتي التلقي والإنتاج .

ج. الكفاية الثقافية :

- معرفة بنية القصيدة العربية القديمة وامتداداتها.
- تعرف أنواع الكتابة الشعرية والنثرية وخصائصهما البنائية والتركيبية.
- معرفة معايير تمييز النصوص والتعرف على خصوصيتها عبر الزمان والمكان.
- معرفة حركية الإبداع في الأدب العربي المشرقي والمغربي والأندلسي.
- تعرف تقنيات إلقاء العرض الشفهي .
- اكتساب تقنيات مهارات التصميم المنهجي والتفسير والشرح والحكم والتعليق.
- التمكن من رصد في علم العروض والبلاغة العربية القديمة يوظفه المتعلم في قراءة النصوص القديمة وتحليلها وتمثل مقومات الشاعرية فيها .

د. الكفاية الاستراتيجية :

- تعزيز قيم الثقة بالنفس وقيم التفتح واحترام رأي الآخر .
- تعزيز الانتماء الوطني والتشبث بالهوية الثقافية والحضارية مع الانفتاح على القيم الإنسانية .
- تعزيز المواقف والميولات الإيجابية .
- تكوين الحس النقدي في إطار التكوين الذاتي للشخصية .
- التكيف مع القيم الإنسانية والروحية والمثل العليا التي تعبر عنها الآثار الأدبية .

ويفترض التدريس وفق المقاربة بالكفايات أن يصمم المدرس درسه تبعاً لسيرونة

تتدرج عبر المراحل الآتية :

- المدخل: يواجه المتعلم مشكلا ذا طبيعة تركيبية ، يستوجب استحضار مجموعة من التعلّات السابقة .
 - سيرورة التعلّم: يكتسب المتعلم من خلال تعلّات جديدة القدرة على المشكلات المطروحة في وضعيات مختلفة.
 - النتاج: يوضع المتعلم في وضعية يقوم فيها باستخدام تعلّاته بكيفية مندمجة لحل المشكل المطروح .
- وتشكل هذه المراحل إطارا عاما يمكن للمدرس أن يلائمه مع خصوصيات الوضعيات التعلّية التعلّية، مع الحرص على الانطلاق من مبدأ التفاعل بين المتعلم ومحتوى التعلّم .

رابعاً: المبادئ والمعايير المعتمدة في اختيار مضامين برنامج سلك البكالوريا

- لقد روعي في اختيار مضامين سلك البكالوريا ما يأتي :
- مكتسبات المتعلمين في الجذع المشترك .
 - امتلاك المتعلمين رصيذا كافيا حول الشعر العربي القديم وبعض أجناس الكتابة النثرية القديمة.
 - التدرّب على مهارات متنوعة في التعبير والإنشاء تمكن المتعلم من الإجراءات والتقنيات الضرورية في الإنتاج الكتابي والتعبير الشفهي.
 - ربط المكتسبات السابقة في الجذع المشترك بالمضامين المقررة في السنة الأولى من سلك البكالوريا وربط مكتسبات هذه الأخيرة بالسنة الثانية من السلك نفسه.
 - الارتقاء بالقراءة المنهجية من مستوى فهم النصوص وتحديد بعض خصائصها الفنية إلى مستوى أعلى يتمثل في تعميق التحليل.
 - تنظيم الأنشطة في إطار مجزوءات تتميز بوضوح الأهداف ودقتها ، وضبط الغلاف الزمني المخصص لإنجازها إنجازا يحضر فيه تقويم خاص يمنح المجزوءة طابع الاستقلال التام ويقدمها باعتبارها مكونا قائم الذات.
 - كما يستند منهاج سلك البكالوريا إلى المبادئ التي تتأسس عليها عملية مراجعة المناهج والبرامج في إطار إصلاح النظام التعلّمي ، ومنها بالخصوص :
 - تعزيز الكفايات المكتسبة في التعلّم الإعدادي وفي الجذع المشترك .
 - مراعاة انسجام محاور البرنامج مع الكفايات المحددة لسلك البكالوريا .

- دفع المتعلم نحو مبدأ التخصص المبني على الاختيار والاستجابة الفعلية لحاجاته الاجتماعية والنفسية .
- جعل المنهاج أداة للتكامل وتحقيق مبدأ التدرج والارتقاء بالمتعلم إلى اختيار التوجه الملائم عن قناعة ومسؤولية .
- تحفيز المتعلم على التعلم الذاتي والمبادرة الشخصية.
- اعتبار الأنشطة التعليمية العملية وصيغ تقويمها وسائل لتطوير كفايات المتعلمين.

خامسا: المضامين والأنشطة :

يتألف منهاج اللغة العربية في السنة الأولى من سلك البكالوريا (مسلك التعليم الأصلي) من مجزوءات في مكون الأدب وأخرى في علوم اللغة، ويختلف إنجازها بين شعبة اللغة العربية وشعبة العلوم الشرعية حسب الغلاف الزمني المخصص لكل شعبة.

أ- مجزوءات الأدب

يتكون مكون الأدب من أربع مجزوءات تشمل النصوص والتعبير والإنشاء ودراسة المؤلفات، ويسعى هذا المكون إلى:

- تعرف المتعلم حركية الأدب العربي القديم وتطوره عبر عصوره (الجاهلي، الإسلامي، الأموي، العباسي).
- رصد مظاهر تطور الأدب عبر مختلف الأشكال (الشعر، النثر) والبيئات (المشرق، المغرب، الأندلس).
- التمكن من الإجراءات والتقنيات المؤدية إلى كتابة إنشاء أدبي متكامل.
- التمكن من قواعد النحو والبلاغة والعروض وتوظيفها في قراءة النصوص الأدبية والاستعمال في مقامات تواصلية متنوعة.
- تعرف خصائص كتابة السيرة الذاتية وتعميق المعرفة بالقضايا النقدية الأدبية من خلال دراسة المؤلفات.

تقدم مجزوءات الأدب بنفس المضامين لكل من مسلك اللغة العربية ومسلك العلوم الشرعية، ويختلف إنجازها حسب الغلاف الزمني الأسبوعي المخصص لكل مسلك، وذلك حسب الجدول الآتي:

المسك	النصوص	المؤلفات	التعبير والإثشاء
اللغة العربية	ساعتان	ساعة واحدة	ساعة واحدة
العلوم الشرعية	ساعتان	—	ساعة واحدة

ب- علوم اللغة

يتضمن هذا المكون مجزوءات في البلاغة والعروض والنحو والصرف، ويختلف عددها حسب كل مسك، لذلك فإن مقارنة المادة ستم بنوع من التفصيل في مسك اللغة العربية لاختلاف الغلاف الزمني الأسبوعي الخاص بعلوم اللغة في كل مسك على حدة، وذلك حسب الجدول الآتي:

المسك	علوم اللغة
اللغة العربية	3 ساعات أسبوعيا
العلوم الشرعية	ساعتان أسبوعيا-

سادسا: المقاربة المنهجية

تعتبر القراءة المنهجية اختيارا بيداغوجيا وأداة لمقاربة النصوص المختلفة، التي اكتشف المتعلم بعض آلياتها في الجذع المشترك، وسيتمكن من تشغيلها بمزيد من التعمق في السنة الأولى من سلك البكالوريا، بالتركيز على مرحلة التحليل بغية التوسع في مكوناتها بكيفية أدق. وفيما يلي تذكير بأهم الخطوات المفترض اتباعها في هذه المقاربة:

• القراءة الاستكشافية:

وتتوخى جعل المتعلم قادرا على ملاحظة النص ووضع فرضيات للقراءة وتعرف جنس النص، وذلك من خلال مؤشرات دالة متنوعة.

• القراءة التحليلية:

وتتيح للمتعلم إمكانية مقارنة النص من خلال الحقول المعجمية والدلالية والمكونات التركيبية والأبعاد التداولية.

• التركيب:

مرحلة تعزز التعلم الذاتي وتجعل المتعلم قادرا على استجماع الخلاصات وتقديم النتائج بغية التوصل إلى بعض الأحكام.

• التقويم:

يفترض من المتعلم في هذه المرحلة أن يحول ما اكتسبه في الخطوات السابقة ويتمكن من حل مشكلات جديدة في وضعيات تعليمية مختلفة.

يتم تدريس المؤلفات باعتماد خطوات القراءة المعهودة لدى المتعلمين وهي: القراءة التوجيهية والقراءة التحليلية والقراءة التركيبية.

وينجز درس التعبير والإنشاء من خلال ثلاث مراحل هي: مرحلة الاكتساب ومرحلة التطبيق ومرحلة الإنتاج، على أن يكون الهدف النهائي للسنة الأولى من سلك البكالوريا متمثلا في جعل المتعلم قادرا على كتابة موضوع إنشائي أدبي متكامل .
أما مكون علوم اللغة فتراعى في إنجازها شروط أهمها:

- ضبط نسق اللغة العربية في أبعاده النحوية والصرفية والبلاغي والعروضية.
- اعتبار علوم اللغة وسيلة أساسية لمقاربة النصوص على اختلاف أنواعها.
- اعتماد المنهج الوظيفي في المقاربة وتجنب التعقيدات القاعدية والاختلافات النحوية واللغوية.
- تفصيل المادة المعرفية في شعبة اللغة العربية.
- ربط علوم اللغة باحتياجات المتعلمين اللغوية لقراءة النص القرآني والحديثي والأدبي.

سابعا: التقويم

يعتبر التقويم أداة أساسية لتعرف مدى ما تحقق الأهداف وقياسها ، كما يشكل وسيلة لضمان تغذية راجعة فعالة تمكن الأستاذ من تعديل سيرورة عمله وتطوير أدائه والرفع من مردوديته التربوية ، ولتحقيق هذا المسعى ، تعتمد أنواع التقويم المعهودة: التقويم التشخيصي والتقويم التكويني والتقويم الإجمالي.

برنامج السنة الأولى من سلك البكالوريا
مسلك التعليم الأصيل

أولاً: مكون النصوص

الدورة الأولى: الشعر العربي القديم

المجزوءة الأولى:

1. الأصول :

نموذجان من الشعر الجاهلي

نموذجان من شعر صدر الإسلام

2. التحول و الامتداد :

نموذجان من الشعر العباسي

المجزوءة الثانية

1. التفاعل :

– نموذجان من الشعر المغربي

– نموذجان من الشعر الأندلسي

2. الخصوصية:

– نموذجان من الشعر المغربي والأندلسي

مكون المؤلفات: (خاص بمسلك اللغة العربية)

مؤلف في قراءة الشعر العربي القديم

مكون التعبير والإنشاء:

1. مهارة التلخيص

2. مهارة التوسيع: الشرح والتفسير

الدورة الثانية: النثر العربي القديم

المجزوءة الأولى: الأجناس

- نموذج من الخطابة
- نموذج من المناظرة
- نموذج من الرسائل الديوانية
- نموذج من المقامة
- نموذج من الرحلة
- نموذج من أدب الأمثال

المجزوءة الثانية: الكتابة النقدية

- نموذج من معاني القرآن
- نموذج من نظرية الإعجاز
- نموذج من النقد اللغوي
- نموذج من النقد البلاغي
- نموذج من نظرية الشعر
- نموذج من الأمالي

مكون المؤلفات: (خاص بمسلك اللغة العربية)

مؤلف في السيرة الذاتية

مكون التعبير والإنشاء:

1. مهارة وضع تصميم لموضوع
2. مهارة كتابة موضوع إنشائي

ثانياً: مكون علوم اللغة

1. مسلك اللغة العربية

الدورة الأولى

مجزوءة النحو والصرف	مجزوءة العروض	مجزوءة البلاغة
1. النحو الفاعل نائب الفاعل المفعول به المفعول المطلق 2. الصرف مصادر الثلاثي مصادر غير الثلاثي اسم الفاعل اسم المفعول	بحر الوافر بحر الكامل بحر الرجز بحر الهزج بحر الخفيف بحر الرمل الموشح الدوبيت والكان كان	1. علم البيان التشبيه الضمني تشبيه التمثيل الاستعارة التصريحية و المكنية الاستعارة الأصلية والتبعية 2. علم المعاني الإنشاء: طلبي وغير طلبي الأمر والنهي الاستفهام التمني والنداء

الدورة الثانية

مجزوءة النحو والصرف	مجزوءة العروض	مجزوءة البلاغة
1. النحو المفعول لأجله المفعول معه المفعول فيه التعريف والتكثير 2. الصرف الصفة المشبهة اسم الآلة اسما الزمان والمكان اسم التفضيل	المنسرح المضارع المقتضب المجتث المتقارب المتدارك القافية الضرورة الشعرية	علم المعاني القصر : طرفاه و طرقيه القصر: أنواعه الفصل والوصل الإيجاز و الإطناب والمساواة الالتفات أسلوب الحكيم وضع الخبر موضع الإنشاء وضع الإنشاء موضع الخبر

2. مسلك العلوم الشرعية

الدورة الأولى

مجزوءة العروض	مجزوءة البلاغة
بحر الوافر بحر الكامل بحر الرجز بحر الهزج بحر الخفيف بحر الرمل الموشح الديبیت والكان كان	1. علم البيان التشبيه الضمني تشبيه التمثيل الاستعارة التصريحية و المكنية الاستعارة الأصلية والتبعية 2. علم المعاني الإنشاء: طلبي وغير طلبي الأمر والنهي الاستفهام التمني والنداء

الدورة الثانية

مجزوءة النحو والصرف	مجزوءة البلاغة
1. النحو: الفاعل نائب الفاعل المفعول به المفعول المطلق 2. الصرف: مصادر الثلاثي مصادر غير الثلاثي اسم الفاعل و اسم المفعول الصفة المشبهة	علم المعاني القصر : طرفاه و طرفه القصر: أنواعه الفصل والوصل الإيجاز و الإطناب والمساواة الالتفات أسلوب الحكيم وضع الخبر موضع الإنشاء وضع الإنشاء موضع الخبر

التوزيع الدوري لمفردات البرنامج وأنشطته

مسلك اللغة العربية

الدورة الأولى

الأسبوع	النصوص الأدبية	التعبير والإثراء	المؤلفات	البلاغة	العروض	النحو والصرف
1	تقويم شخصي					
2	1.الأصول - نموذج من الشعر الجاهلي	مهارة التلخيص	القراءة التوجيهية	1.علم البيان التشبيه الضمني	بحر الوافر	1. النحو الفاعل
3	- نموذج من الشعر الجاهلي	" "		تشبيه التمثيل	بحر الكامل	نائب الفاعل
4	- نموذج من الشعر الإسلامي	" "		تطبيق	تطبيق	تطبيق
5	- نموذج من الشعر الأموي	" "	(القراءة)	الاستعارة التصريحية والمكنية	بحر الرجز	المفعول به
6	2.التحول والامتداد - نموذج من الشعر العباسي	" "		الاستعارة الأصلية والتبعية	بحر الهزج	المفعول المطلق
7	- نموذج من الشعر العباسي	" "		تطبيق	تطبيق	تطبيق
8	د					
9	تقويم					
10	1. التفاعل - نموذج من الشعر المغربي	مهارة الشرح والتفسير	التحليلية	2.علم المعاني الإثراء:طلبي وغير طلبي	بحر الخفيف	2. الصرف مصادر الثلاثي
11	- نموذج من الشعر المغربي	" "		الأمر والنهي	بحر الرمل	مصادر غير الثلاثي
12	- نموذج من الشعر الأندلسي	" "		تطبيق	تطبيق	تطبيق
13	- نموذج من الشعر الأندلسي	" "	(القراءة)	الاستقهام	الموشح	اسم الفاعل
14	2. الخصوصية - نموذج من الشعر المغربي	" "		التمني والنداء	الدوبيت والكان كان	اسم المفعول
15	- نموذج من الشعر الأندلسي	" "		تطبيق	تطبيق	تطبيق
16	د					
17	تقويم					

الدورة الثانية

الأسبوع	النصوص الأدبية	التعبير والإنشاء	المؤلفات	البلاغة	العروض	النحو والصرف
1	1. الأجناس نموذج من الخطابة	مهارة وضع تصميم لموضوع	القراءة التوجيهية	1. علم المعاني القصر : طرفاه وطرقه	المنسرح	1. النحو المفعول لأجله
2	نموذج من المناظرة	" "		القصر: أنواعه	المضارع	المفعول معه
3	نموذج من الرسائل الديوانية	" "		تطبيق	تطبيق	تطبيق
4	نموذج من المقامة	" "	القراءة	الفصل والوصل	المقتضب	المفعول فيه
5	نموذج من الرحلة	" "		الإيجاز والإطناب والمساواة	المجتث	التعريف والتكثير
6	نموذج من أدب الأمثال	" "		تطبيق	تطبيق	تطبيق
7	حـ					
8	تـ					
9	2. الكتابة النقدية نموذج من معاني القرآن	مهارة كتابة موضوع إنشائي	التحليلية	الانفتاح	المتقارب	2. الصرف الصفة المشبهة
10	نموذج من نظرية الإعجاز	" "		أسلوب الحكيم	المتدارك	اسم الآلة
11	نموذج من النقد اللغوي	" "		تطبيق	تطبيق	تطبيق
12	نموذج من النقد البلاغي	" "	القراءة التركيبية	وضع الخبر موضع الإنشاء	القافية	اسما الزمان والمكان
13	نموذج من الأمالي	" "		وضع الإنشاء موضع الخبر	الضرورة الشعرية	اسم التفضيل
14	نموذج من نظرية الشعر	" "		تطبيق	تطبيق	تطبيق
15	حـ					
16	تـ					
17	إجراءات نهاية السنة					

التوزيع الدوري لمفردات البرنامج وأنشطته

مسلك العلوم الشرعية

الدورة الأولى

الأسابيع	النصوص	التعبير والإنشاء	علوم اللغة
1	تقوية	ويتم تشخيص	يص
2	1.الأصول - نموذج من الشعر الجاهلي	مهارة التلخيص	التشبيه الضمني بحر الوافر
3	- نموذج من الشعر الجاهلي	" "	تشبيه التمثيل بحر الكامل
4	- نموذج من الشعر الإسلامي	" "	تطبيق
5	- نموذج من الشعر الأموي	" "	الاستعارة التصريحية والمكنية بحر الرجز
6	2.التحول والامتداد - نموذج من الشعر العباسي	" "	الاستعارة الأصلية والتبعية بحر الهجز
7	- نموذج من الشعر العباسي	" "	تطبيق
8	دع		
9	تقوية	ويتم	
10	1. التفاعل - نموذج من الشعر المغربي	مهارة الشرح والتفسير	الإنشاء الطلبي وغير الطلبي بحر الخفيف
11	- نموذج من الشعر المغربي	" "	الأمر والنهي بحر الرمل
12	- نموذج من الشعر الأندلسي	" "	تطبيق
13	- نموذج من الشعر الأندلسي	" "	الاستفهام الموشح
14	2. الخصوصية - نموذج من الشعر المغربي	" "	التمني والنداء الدبييت والكان كان
15	- نموذج من الشعر الأندلسي	" "	تطبيق
16	دع		
17	تقوية	ويتم	

الدورة الثانية

الأسابيع	النصوص	التعبير والإنشاء	علوم اللغة
1	1. الأجناس - نموذج من الخطابة	مهارة وضع تصميم لموضوع	القصر: طرفاه وطرقه الفاعل
2	- نموذج من المناظرة	" "	القصر: أنواعه نائب الفاعل
3	- نموذج من الرسائل الديوانية	" "	تطبيق
4	- نموذج من المقامة	" "	الفصل والوصل المفعول به
5	- نموذج من الرحلة	" "	الإيجاز والإطناب والمساواة المفعول المطلق
6	- نموذج من أدب الأمثال	" "	تطبيق
7	د ع م		
8	ت ع م		
9	2. الكتابة النقدية - نموذج من معاني القرآن	مهارة كتابة موضوع إنشائي	الالتفات مصادر الثلاثي
10	- نموذج من نظرية الإعجاز	" "	أسلوب الحكيم مصادر غير الثلاثي
11	- نموذج من النقد اللغوي	" "	تطبيق
12	- نموذج من النقد البلاغي	" "	وضع الخبر موضع الإنشاء اسم الفاعل واسم المفعول
13	- نموذج من الأمالي	" "	وضع الإنشاء موضع الخبر الصفة المشبهة
14	- نموذج من نظرية الشعر	" "	تطبيق
15	د ع م		
16	ت ع م		
17	إجراءات نهائية السنّة		