

المملكة المغربية

وزارة التربية الوطنية  
والتعليم العالي  
وتكوين الأطر  
والبحث العلمي  
قطاع التربية الوطنية



الكتابة العامة  
مديرية المناهج

# البرنامج والتوجيهات التربوية الخاصة بتدريس مادة اللغة العربية وآدابها

بالسنة الثانية من سلك البكالوريا

مسلك العلوم الشرعية  
مسلك اللغة العربية

نونبر 2006

## تمهيد

يندرج منهاج علوم اللغة العربية وآدابها بالسنة الثانية من سلك البكالوريا بالتعليم الأصيل) في إطار سيرورة مراجعة البرامج والمناهج واستكمال إرساء هيكلية التعليم الثانوي التأهيلي، ويستند في بنائه ومضامينه إلى المنطلقات والمبادئ التي تشكل الإطار المرجعي لعملية مراجعة البرامج والمناهج التربوية، كما يستجيب لمقتضيات التجديد التربوي بالتركيز على الوظيفتين التكوينية والتربوية. بناء على ذلك فإن برنامج علوم اللغة العربية وآدابها:

- يعزز المكتسبات السابقة ويستثمر كل المهارات التي تم استعمارها في المستويات الدراسية السابقة.
- يمثل مخرجات سيرورة التعلم في المراحل السابقة وخاصة مرحلة التعليم الثانوي التأهيلي.
- يستحضر خصوصية اللغة العربية في التعليم الأصيل باعتبارها مكونا مركزيا وامتدادا للدراسات اللغوية والأدبية ومظهرا من مظاهر تحديث الثقافة المغربية.

## أولا: المنطلقات والأسس:

### 1. المنطلقات

تتمثل منطلقات منهاج علوم اللغة العربية وآدابها في السنة الثانية من سلك البكالوريا في العناصر الآتية:

1. الميثاق الوطني للتربية والتكوين في غاياته الكبرى ودعائمه، وخاصة الدعامة المتعلقة بالتنظيم البيداغوجي، والدعامة المتعلقة بالرفع من جودة التربية والتكوين (الدعائم: الخامسة، السادسة، السابعة، الثامنة).

2. الفلسفة التربوية التي تؤطر عملية مراجعة البرامج والمناهج وتتلخص أهم عناصرها في:

- تكوين مواطن قادر على التفاعل والتكيف مع المتغيرات المجتمعية.
- بناء المناهج على أساس القيم المرجعية للمجتمع المغربي.

• مراعاة دينامية تطور المجتمع في مختلف المجالات والاستجابة لمختلف الانتظارات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

• مواكبة التطورات المعرفية الإنسانية في مختلف حقول المعرفة.

• اعتبار مراجعة البرامج ورشا مفتوحا يتطلب التتبع و التقويم المستمرين و إجراء التعديلات الضرورية.

3. الاختيارات و التوجهات العامة في مجال مراجعة البرامج والمناهج كما نص عليها الكتاب الأبيض و خاصة ما يتعلق ب:

• اعتبار المدرسة مجالا حقيقيا لترسيخ القيم الإسلامية والقيم الأخلاقية وقيم المواطنة و حقوق الإنسان وممارسة الحياة الديمقراطية.

• سعي المدرسة إلى تكوين شخصية مستقلة ومتوازنة وإعداد المتعلم للاندماج في محيطه والمساهمة في تحقيق نهضة مجتمعه.

• اعتماد مبدأ التوازن بين مختلف أنواع المعارف من جهة، وبين التكوين النظري والتطبيقي من جهة أخرى.

• اعتبار التربية على القيم و تنمية الكفايات والتربية على الاختيار مدخلا لبناء المناهج ومراجعة البرامج.

• اعتماد مبدأ التناسق و التكامل في مختلف مراحل عملية مراجعة البرامج والمناهج.

4. الهندسة البيداغوجية لسلك البكالوريا التي تركز على:

• مبدأ تأهيل المتعلم للتكوين التخصصي على نحو تدريجي.

• اعتماد وحدة المسالك وفتح المجال للتميز والتفوق.

• مركزية المواد المميزة لكل مسلك ولكل اختيار داخل المسلك.

• اعتبار البعدين الوظيفي والتكويني لمواد التواصل والمواد الثقافية.

5. المكتسبات المترجمة من خلال تنفيذ برنامجي كل من الجذع المشترك والسنة الأولى من سلك البكالوريا.

## ب. الأسس

تلقتي الأسس الديدانكتيكية التي بني عليها منهاج سلك البكالوريا مع الأسس العامة (الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والنفسية والمعرفية ) الواردة في وثيقة التوجيهات التربوية الخاصة بالجذع المشترك ، ويمكن تخصيص الأسس المرتبطة بالتعليم الأصيل في هذا السلك باستحضار مرجعيتين اثنتين :

### 1. مرجعية نظرية في مجالي الأدب واللغة

- يستند درس الأدب في اختيار النصوص وأدوات قراءتها إلى النظرية الأدبية، باتجاهاتها المختلفة ومجالاتها (تاريخ الأدب، المناهج الاجتماعية والنفسية واللسانية ، نظرية التلقي...)

و تتحدد مرجعية مكون علوم اللغة العربية في علوم النحو والصرف والبلاغة والعروض وبعض تيارات البلاغة الحديثة . ويندرج درس علوم اللغة في إطار تصور يقوم على مساهمة هذا الدرس في تأهيل اللغة العربية لمسيرة تحولات العصر ، وجعلها مكونا في منظومة المضامين والأنشطة التي تتوخى تحقيق الكفايات المنشودة. ولا بد من الإشارة في هذا السياق إلى أن هناك وعيا بأن صيغة هذا الدرس وإن كانت تركز على تعزيز خصوصية التعليم الأصيل المتمثلة في ربط المتعلم بتراثه، وتعزيز انتمائه وهويته الوطنية والحضارية ، وتأهيل المتعلم لمتابعة الدراسات العليا وخاصة في جامعة القرويين ، والمساهمة في تكوين نخبة قادرة على استيعاب التراث وإعادة بنائه في ضوء متطلبات العصر ، فإنها تستحضر ضرورة تجديد اللغة العربية على النحو الذي يساهم في حل المعضلات التي تتصل بمفهوم الهوية في ظل العولمة و جعل اللغة العربية تواكب تطور مجتمع الإعلام وتداول المعرفة .

### 2. مرجعية بيداغوجية

تتبنى العملية التعليمية التعليمية في إطارها على الاهتمام بمسار التعلم وفاعلية المتعلم ومركزيته، من خلال جعل تنمية الكفايات عند المتعلم هدف النشاط التعليمي التعليمي. وتقوم هذه المرجعية على:

- مركزية التعلم وتوسيع مجالاته وضمان امتداداته إلى مختلف مكونات المنهاج التعليمي وفضاء المؤسسة التربوية و الحياة ، والاستجابة لحاجات المتعلم .
- فاعلية المتعلمين في إنجاز الأنشطة وبناء المعرفة والمساهمة في بناء مسار التعلم.
- البعد الوظيفي للتعلم والمتمثل في جعل المتعلم قادرا على تحويل تعلماته وتكييفها مع المواقف المستجدة، وحل المشكلات التي تواجهه في وضعيات مختلفة.

### 3. مرجعية ديداكتيكية

- تقوم على تجديد الممارسة الصفية في تصريف مكونات مادة علوم اللغة العربية وآدابها وتأسيس على:
- المقاربة التواصلية في كل المكونات.
  - مركزية المتعلم وفاعليته.
  - محورية الأنشطة التعليمية التي تمكن من مهارات النقد والتحليل وحل المشكلات.
  - تنويع الأنشطة التفاعلية: تفاعل المتعلمين فيما بينهم، تفاعل المتعلم مع موضوع التعلم وتفاعله مع المدرس.
  - ترسيخ أنشطة التعلم التي تبلور مبدأ انفتاح المؤسسة على محيطها.
  - توظيف مبدأ تفريد التعليم والتعلم من أجل سد الثغرات وتجاوز الصعوبات ودعم المكتسبات.

### ثانيا: مواصفات المتعلمين في السنة الثانية من سلك البكالوريا

#### 1. مواصفات مرتبطة بالقيم وتمثل في كون المتعلم :

- متشعبا بالقيم الإسلامية وملما بالتراث الحضاري والأدبي واللغوي للأمة .
- متشعبا بقيم المواطنة وحقوق الإنسان في أبعادها الكونية.
- متفتحا على قيم الحضارة الإنسانية المعاصرة ومكتسباتها.
- متشعبا بحب المعرفة وطلب العلم والبحث والاستكشاف.
- قادرا على مسايرة المستجدات في مجالات الآداب والعلوم والتكنولوجيات والمعارف الإنسانية، وعلى استثمار المكتسب منها في خدمة ذاته ومجتمعه.

- ملما بالأخلاقيات المرتبطة بالتطور المعرفي وبقيم المواطنة وحقوق الإنسان في أبعادها الخصوصية والكونية.
- قادرا على المشاركة الإيجابية في الشأن المحلي والوطني.
- قادرا على المساهمة في تدبير محيطه وتنميته.
- متمكنا من التعبير باللغة العربية كتابيا وشفهيا .
- مكتسبا لآليات التعلم الذاتي وقادرا على توظيف كفاياته المكتسبة والتكيف مع وضعيات ومواقف مختلفة .

## 2. مواصفات متصلة بالكفايات

### وتتمثل في كون المتعلم:

- قادرا على معرفة ذاته والتعبير عنها.
- متمكنا من القدرات المتمثلة في تعديل سلوكاته واتجاهاته وبلورة مشاريعه.
- متمكنا من مهارات البرهنة والاستدلال والتواصل والتعبير وتنظيم العمل والبحث.
- ممتلكا آليات قراءة النصوص ، متمكنا من قدرات الفهم والتحليل والتركيب والتقويم .
- متمكنا من مختلف المهارات التي تعرفها في مساره الدراسي والتي تؤهله للإنتاج الكتابي والتعبير الشفهي في وضعيات تواصلية مختلفة.
- متمكنا من رصيد ثقافي عام متصل بالمحيط الحضاري والعلمي والاجتماعي والتاريخي يمكنه من إدراك سيرورة الفكر الأدبي العربي وتحولاته الكبرى ، ومنفتحا على القضايا الإنسانية العامة.
- قادرا على تدبير تعلمه الذاتي والتكيف مع المتغيرات والمستجدات وملاءمتها مع حاجاته وحاجات المجتمع.
- متمكنا من الاستعمالات المتعددة للإعلاميات والوسائل السمعية البصرية ومن طرق البحث عن المعطيات ومعالجتها إعلاميا.
- قادرا على الاندماج في الحياة الاجتماعية والمهنية أو متابعة الدراسات العليا.

### ثالثاً: أهداف المنهاج

يتوخى المنهاج تحقيق الأهداف الآتية:

- تأهيل المتعلم لمتابعة الدراسات الجامعية المتخصصة والعليا في مختلف شعب الدراسات الإسلامية والدراسات العربية والآداب والعلوم الإنسانية والقانونية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها من شعب المؤسسات والمعاهد الملائمة لخصوصية التعليم الأصيل.
- القدرة على توظيف المكتسبات المعرفية، والمهارات في وضعيات مختلفة ومجالات متعددة .
- تكوين شخصية مستقلة ومرتنة تتخذ المواقف المناسبة حسب الوضعيات.
- تنمية الكفايات المنشودة والتربية على القيم.
- تعميق التكوين بالنسبة للمتعلمين وتنويعه في مجالي الأدب واللغة بما يساهم في امتلاك معرفة بمسار الأدب العربي وتحولاته و مستويات تفاعله مع الآداب الإنسانية قديماً وحديثاً، والتمكن من الأدوات اللغوية – النحوية والبلاغية – التي تسعفه في قراءة النصوص الأدبية والنصوص الشرعية .
- تنمية الميول الإيجابية اتجاه الإنتاج الأدبي العربي الحديث وتقدير أهمية الدراسات اللغوية القديمة والحديثة.

### الكفايات المستهدفة

إن اعتماد مدخل الكفايات يستجيب لمنطلقات المنهاج، ذلك أن تكوين شخصية مستقلة قادرة على الاندماج في المحيط والتفاعل مع مكوناته لا يتحقق إلا بتوجيه المعرفة المدرسية لتصبح قادرة على التداول في مواقف حياتية مختلفة.

ولذلك يسعى المنهاج في سياق مقاربة شمولية قائمة على التدرج والمرونة ، والتكامل بين مختلف مكوناته إلى تنمية الكفايات الآتية :

## ا. الكفاية التواصلية

- القدرة على التواصل مع أنماط من النصوص الشعرية والنثرية العربية الحديثة والمعاصرة والمتنوعة الأشكال والأجناس، وتحيينها حسب خصوصيات الواقع المعيش.
- القدرة على توظيف علوم اللغة في مقارنة النصوص الشعرية والنثرية .
- القدرة على تنوع صيغ التعبير وأساليبه حسب نوعية الوضعيات التلفظية.
- توظيف المعارف والضوابط اللغوية في مختلف السياقات التواصلية.
- التمكن من توظيف المهارات التعبيرية في كتابة مواضيع إنشائية.

## ب. الكفاية المنهجية:

- التمكن من أدوات القراءة المنهجية وخطواتها المنهجية وتشغيلها في إطار مقاربات منهجية من أجل وصف الظاهرة الأدبية وتحليلها.
- التمكن من مبادئ التصنيف والتنظيم، والتمييز والمقارنة والربط وتوظيفها في قراءة النصوص الأدبية ومقارنة الظواهر اللغوية والبلاغية.
- القدرة على الكشف عن العلاقات والمبادئ المنظمة لأنواع الخطاب وأنماط النصوص .
- القدرة على وضع الفرضيات وصياغة الإشكاليات ومعالجتها.
- القدرة على الاستدلال والبرهنة والمقارنة والحكم.
- القدرة على كتابة موضوع إنشائي وفق خطوات منهجية محددة.
- استثمار المعارف اللغوية والبلاغية وتوظيفها في قراءة النصوص والتعبير الإنشائي.

## ج. الكفاية الثقافية

- تعرف المسار التطوري للفكر الأدبي العربي الحديث والمعاصر وربط هذا المسار بتحولات النسق الثقافي والتحولات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي عرفها العالم العربي الحديث.
- تعرف تيارات الشعر العربي الحديث والمعاصر وأنواع الكتابة النثرية وخصائصها البنائية والتركيبية وأهم مناهج النقد العربي الحديث.

- تعزيز المكتسبات الخاصة بتقنيات مهارات التصميم المنهجي و التفسير والتحويل والتوسع والشرح والحكم والتعليق.
- تعرف تقنيات الكتابة الإنشائية المتكاملة .
- التمكن من رصيد في علم العروض والبلاغة العربية القديمة وتوظيفه في قراءة النصوص الأدبية الحديثة والمعاصرة وتمثل المقومات الأدبية فيها .

#### د. الكفاية الاستراتيجية

- تعزيز قيم الثقة بالنفس وقيم التفتح واحترام رأي الآخر.
- تعزيز الانتماء الوطني والتشبث بالهوية الثقافية والحضارية مع الانفتاح على القيم الإنسانية .
- تعزيز المواقف و الميولات الإيجابية .
- تكوين الحس النقدي في إطار التكوين الذاتي للشخصية .
- التكيف مع القيم الإنسانية والروحية والمثل العليا التي تعبر عنها الآثار الأدبية .

ويفترض التدريس وفق المقاربة بالكفايات أن يصمم المدرس درسه تبعا لسيروية تتدرج عبر المراحل الآتية :

- المدخل: يواجه فيه المتعلم مشكلا ذا طبيعة تركيبية ، يستوجب استحضار مجموعة من التعلمات السابقة .
- سيروية التعلم: يكتسب المتعلم من خلال تعلمات جديدة القدرة على حل المشكلات المطروحة في وضعيات مختلفة.
- الإنتاج: يوضع المتعلم في وضعية يقوم فيها باستخدام تعلماته بكيفية مندمجة لحل المشكل المطروح .

وتشكل هذه المراحل إطارا عاما يمكن للمدرس أن يلائمه حسب خصوصيات الوضعيات التعليمية، مع الحرص على الانطلاق من مبدأ التفاعل بين المتعلم ومحتوى التعلم.

## رابعاً: المبادئ والمعايير المعتمدة في اختيار مضامين السنة الثانية من سلك البكالوريا

لقد روعي في اختيار مضامين السنة الثانية من سلك البكالوريا ما يأتي :

- مكتسبات المتعلمين في الجذع المشترك والسنة الأولى من سلك البكالوريا .
- امتلاك المتعلمين رصيذا كافيا حول الشعر العربي القديم وبعض أجناس الكتابة النثرية القديمة و أبرز توجهات النقد العربي القديم.
- التدرب على مهارات متنوعة في التعبير والإنشاء تمكن المتعلم من الإجراءات والتقنيات الضرورية في الإنتاج الكتابي والتعبير الشفهي.
- ربط المكتسبات السابقة في الجذع المشترك بالمضامين المقررة في السنة الأولى من سلك البكالوريا وربط مكتسبات هذه الأخيرة بالسنة الثانية من السلك نفسه.
- الارتقاء بالقراءة المنهجية من مستوى فهم النصوص وتحديد بعض خصائصها الفنية إلى مستوى أعلى يتمثل في ممارسة التحليل في مستوياته العليا ، وصياغة تركيب لقراءة النصوص .
- تنظيم الأنشطة في إطار مجزوءات تتميز بوضوح الأهداف ودقتها ، وضبط الغلاف الزمني المخصص لإنجازها إنجازا يحضر فيه تقويم خاص يمنح المجزوءة طابع الاستقلال التام ويقدمها باعتبارها مكونا قائم الذات.
- كما يستند برنامج السنة الختامية من سلك البكالوريا إلى المبادئ التي تتأسس عليها عملية مراجعة المناهج والبرامج في إطار إصلاح النظام التعليمي ، ومنها بالخصوص:
- تعزيز الكفايات المكتسبة في التعليم الإعدادي وفي الجذع المشترك والسنة الأولى من سلك البكالوريا.
- مراعاة انسجام محاور البرنامج مع الكفايات المحددة لسلك البكالوريا .
- جعل المنهاج أداة للتكامل وتحقيق مبدأ التدرج والارتقاء بالمتعلم إلى اختيار التوجه الملائم عن قناعة ومسؤولية .
- حفز المتعلم للتعلم الذاتي والمبادرة الشخصية.
- اعتبار الأنشطة التعليمية التعلمية وصيغ تقويمها وسائل لتطوير كفايات المتعلمين.

## خامسا: المضامين والأنشطة

يتألف برنامج علوم اللغة العربية وآدابها بالسنة الثانية من سلك البكالوريا بمسلكي اللغة العربية والعلوم الشرعية من مجزوءات في مكون الأدب وأخرى في علوم اللغة، يختلف إنجازها بين المسلكين حسب الغلاف الزمني المخصص لكل مسلك.

### 1. مجزوءات الأدب:

يتكون مكون الأدب من أربع مجزوءات تشمل كل واحدة منها أنشطة في النصوص الأدبية والتعبير والإنشاء ودراسة المؤلفات، ويتوخى من هذا المكون:

- تعرف المتعلم تحولات الأدب العربي الحديث وسياقها الفكري والثقافي العام.
  - رصد مظاهر التحول في الأدب العربي الحديث، و يقتضي هذا التوجه ، على صعيد منهجية قراءة النصوص الحرص على الاهتمام بالرصيد المعرفي وتخصيص حيز، في إطار أنشطة القراءة المنهجية ، لنصوص نظرية هدفها تقديم العناصر والمفاهيم النظرية التي تيسر إدراك المتعلم للنصوص الأدبية ضمن سياقها الأدبي والثقافي .
  - التمكن من الإجراءات والتقنيات المؤدية إلى كتابة إنشاء أدبي متكامل حول نص أدبي أو موضوع أدبي.
  - التمكن من قواعد النحو والصرف والبلاغة والعروض وتوظيفها في قراءة النصوص الأدبية خاصة وفي تلقي مختلف الخطابات عامة.
- وتتنجز الحصص المخصصة لمكون الأدب في مسلكي اللغة العربية والعلوم الشرعية وفق الجدول الآتي:

المسلك	النصوص	المؤلفات	التعبير والإنشاء	المجموع
اللغة العربية	ساعتان	ساعة واحدة	ساعة واحدة	4
العلوم الشرعية	ساعتان	—	ساعة واحدة	3

## 2. مجزوءات علوم اللغة

يتضمن هذا المكون مجزوءات في البلاغة والعروض والنحو والصرف، ويختلف عدد تلك المجزوءات حسب كل مسلك، لذا فإن مقارنة المادة اللغوية ستتم بنوع من التفصيل في مسلك اللغة العربية لاختلاف الغلاف الحيز الزمني الأسبوعي الخاص بكل مسلك على حدة، وذلك حسب الجدول الآتي:

المسلك	علوم اللغة
اللغة العربية	3 ساعات
العلوم الشرعية	ساعتان

وتسعى مجزوءات علوم اللغة إلى تحقيق الأهداف الآتية:

- القدرة على إدراك المفاهيم اللغوية البلاغية منها والعروضية و النحوية والصرفية، وتحديدتها تحديدا موضوعيا حسب مجالات استعمالها.
- توسيع مدارك المتعلم المعرفية والثقافية بما يكتسبه من معارف لغوية متعددة.
- إكساب المتعلم مهارات الملاحظة والفهم وتمثل الظواهر اللغوية وتحليلها عبر مكوناتها والبحث عن عناصرها الجزئية لاستخلاص ضوابطها.
- التمكن من توظيف القواعد اللغوية في فهم الآثار الأدبية ونصوص القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة ومصادر التشريع الإسلامي.
- 

### سادسا: المقاربة المنهجية

#### 1. النصوص الأدبية

تعتمد القراءة المنهجية للنصوص الإبداعية خاصة، على الخطوات الآتية:

#### 1. تقديم النص:

يتضمن المعطيات النظرية المساعدة على قراءة النص ومنها:

- وضع المؤلف في الفترة التي عاش فيها والتيار الذي ينتمي إليه.
- عصر المؤلف وظروف الكتابة (حسب أهميتها في المقاربة).

## 2. الملاحظة:

تتوخى الملاحظة توجيه المتعلم إلى اكتشاف بعض المؤشرات الدالة في النص واستثمارها لصياغة فرضيات للقراءة ومنها :

- المعلومات التي يقدمها عنوان النص والعناوين الجانبية ونظام الفقرات وعلامات الترقيم والصور والشكل الكتابي والهندسة العامة.
- جنس النص (شعر، مسرح، رواية)
- النمط الذي ينتمي إليه (ملهاة، مأساة، رحلة، قصة قصيرة، سيرة، أسطورة، نص إخباري، نص وعظي، نص سياسي، نص فلسفي...)
- التيار الأدبي الذي يندرج ضمنه.
- المضامين والمواقف المعبر عنها في ثنايا النص.

## 3. فهم النص

ترتكز القراءة المنهجية في هذه الخطوة على إدراك المضامين وتحديد الأفكار والمعاني كما وردت في النص.

## 4. تحليل النص:

- المعجم: مستوى المفردات المستعملة ودورها في النص وانتظامها في إطار حقول دلالية ومعجمية.
- الموضوعات المتضمنة في النص والعلاقات التي تربط بينها.
- بنية النص: حسب خصوصية النص (شعر تقليدي، شعر جديد شعر معاصر مقالة...)
- طرق التلفظ: وضعية التواصل، المتكلم، السارد، الشخصيات، وضعية المؤلف بالنسبة للقارئ، المؤشرات الدالة على المؤلف...)
- التركيب : نوعية الجمل، الأزمنة النحوية، نوعية الأفعال، الضمائر، الروابط.
- بلاغة النص: الصور البلاغية والمكونات الأسلوبية.
- الخطاب: الاستراتيجية الحجاجية المستعملة للإقناع وعلاقتها بمختلف المقامات التواصلية.

## 5. التركيب:

تمثل هذه الخطوة محطة مهمة في مسار التعلم وتتجلى أهميتها في جعل المتعلم قادرا على تركيب خلاصات القراءة المنهجية وإصدار الأحكام.

## 6. التقويم:

يحول المتعلم مكتسباته في الخطوات السابقة من أجل التمكن من معالجة بعض القضايا المشابهة لما تناوله داخل الفصل أو حل مشكلات جديدة غير مندرجة في سجل خبراته.

على أن مقارنة النصوص النظرية ، وإن كانت تخضع لخطوات القراءة المنهجية عامة، فإنها تهدف تعرف المتعلم القضايا المركزية ، أو المفاهيم المؤسسة أو الأسس الفكرية أو السياق الثقافي للاتجاه الأدبي المدروس مما يقتضي تكييف خطوات القراءة حسب هذا الهدف .

## ب- درس التعبير والإنشاء

ينجز هذا الدرس وفق الخطوات المعهودة :

- الاكتساب فيها يتم تقديم المهارة ويتعرف المتعلم خلالها إجراءات المهارة موضوع الدرس وتقنياتها وخطواتها

- التطبيق وفيها يتم التركيز على تثبيت ما تم تعرفه في الخطوة السابقة

- الإنتاج : في هذه الخطوة يوضع المتعلم في وضعية الإنتاج ؛ إذ يطالب بكتابة موضوع حول نص أدبي أو موضوع أدبي باستثمار مكتسباته في خطوتي الاكتساب والإنتاج و إدماج تحصيله في دروس النصوص وعلوم اللغة في صياغة موضوعه

- التقويم : تمثل هذه الخطوة محطة مهمة في درس التعبير والإنشاء ، يدرك خلالها المتعلم مدى تمكنه من المهارة أولا ، و مدى قدرته على تحويل تحصيله في وضعية جديدة ثانيا ، وبذلك يكتسب المتعلم القدرة على تقويم إنجازه ذاتيا

## ج دراسة المؤلفات :

يتم تدريس المؤلفات باعتماد خطوات دراسة المؤلف وهي القراءة التوجيهية والقراءة التحليلية والقراءة التركيبية مع استحضار خصوصية المؤلف المقرر.

## د. علوم اللغة

ترتكز المقاربة المنهجية في مكون علوم اللغة على ما يأتي :

- تشخيص المكتسبات السابقة لربط اللاحق بالسابق من المعارف والمعلومات التي تلقاها المتعلم من الدروس السابقة.
- قراء نصوص الانطلاق المختارة والمبلورة للظواهر اللغوية قراءة فاحصة، ومقاربتها على صعيد المعجم والدلالة والتركيب .
- الاعتماد على الاستقراء والاستنباط عبر الملاحظة والفهم ورصد الظواهر اللغوية وعزلها وتحليلها والموازنة بينها واستخلاص القواعد الضابطة التي تحكمها ودعمها باستشهادات وأمثلة متنوعة قصد تثبيتها واستثمار أبيات الألفية وشرحها ، إضافة إلى أنشطة التطبيق والتقويم .
- دعم القواعد بنصوص للمطالعة والاستثمار مختارة من مصادر ومراجع تتناول الظاهرة اللغوية بنوع من التفصيل لتعميق معارف المتعلم حول المادة اللغوية.

## سادسا: التقويم

يستمد التقويم أهميته التربوية من ضرورة الاعتماد عليه في قياس وتقدير مدى تحقق الكفايات المنشودة حيث تظهر أهميته في كونه:

1. وسيلة لتشخيص نواحي القوة والضعف في نشاطات التعليم والتعلم .
2. أداة لتعرف مستويات المتعلمين ونواحي القوة والضعف لديهم ، مما يساعد على توجيههم
3. منطلقا لاختيار أساليب الدعم المناسبة.
- 4 . كونه حافزا للمتعلمين للتعلم واستغلال قدراتهم للارتقاء بمستوي تحصيلهم وأدائهم.
4. مساعدته المتعلم على معرفة نواحي القوة ونواحي الضعف في تحصيله الدراسي.

كما تتجلى أهمية التقويم في كونه :

1. يساعد المؤسسة التربوية على مراجعة أهدافها وتوجهاتها .
2. يساهم في اختيار أنسب الطرق البيداغوجية لتحسين الأداء التربوي .
3. يوفر المعلومات و الأحكام اللازمة لقيام عملية التطوير على أسس سليمة .
4. يزيد من فعالية تنفيذ المنهاج .
5. اتخاذ القرارات المتعلقة بالمنهاج بناء على أسس واقعية ومعلومات صحيحة الأسس .

ومن شروط التقويم :

- أن يستحضر الكفايات المستهدفة في المنهاج .
  - أن يكون مستمراً وغير محدد بفترة زمنية معينة .
  - أن يكون شاملاً لجميع جوانب العملية التعليمية مثل طريقة التدريس والمقررات الدراسية ...
  - أن يكون متنوعاً ومتعددًا في الوسائل والأدوات لكي يواجه تعدد وتنوع الجوانب المراد تقويمها .
- ويجري التقويم في أوقات مختلفة من حيث زمن التعامل مع المنهاج وعلى أساس ذلك يصنف التقويم إلى : تقويم تشخيصي ، تقويم تكويني و تقويم إجمالي .

ولكي يحقق التقويم الجودة المنشودة ينبغي أن يتوفر فيه ما يلي :

1. الصدق

ويعني صدق التقويم معاني كثيرة منها:

- التوافق بينة وبين أهداف المنهاج والالتزام بها .
- شموله لجميع أهداف المنهاج .
- التأكيد من أن الوسائل و الأدوات التي تستخدم فيه تقيس فعلا ما تدعي قياسه

## 2. مراعاة التوازن

فقد يركز برنامج التقييم على الدراسة ويغفل المنهاج ذاته، بينما ينبغي أن يكون هناك توازن في هذين الجانبين.

3. تقييم النواتج غير المقصودة

4. شموله لكل العوامل والعناصر التي تؤثر في المنهاج .

5. استخدامه لوسائل متنوعة ملائمة .

6. توسيع قاعدة المشاركين في برنامج التقييم .

7. الاستمرار والتكامل .

8. وجود ترتيبات للاستفادة من نتائجه .

ويقتضي التقييم في إطار المقاربة البيداغوجية المعتمدة ، وخاصة في السنة الختامية الحرص على وضع المتعلم في وضعيات ، حين معالجة إشكالية أو قضية ، يتطلب حل المشكلة المعالجة شحذ قدراته ومعارفه وخبراته في إطار مندمج .

ويجب من ناحية أخرى أن تتوجه أنشطة التقييم الإجمالي لإعداد المتعلمين لاجتياز اختبارات الامتحان النهائي الموحد .

برنامج اللغة العربية للسنة الثانية من سلك البكالوريا

بمسلك التعليم الأصيل

(مسلك اللغة العربية – مسلك العلوم الشرعية )

أولاً : الأدب (مسلك اللغة العربية – مسلك العلوم الشرعية )

الدورة الأولى

• مكون النصوص

المجزوءة الأولى / الشعر العربي الحديث من التقليد إلى التجديد

1- شعر التقليد

1-1 نص نظري

1-2 ( نموذجان شعريان )

2 شعر التجديد

1-1 نص نظري

1-2 ( نموذجان شعريان )

المجزوءة الثانية / الشعر العربي المعاصر : قصيدة التفعيلة : التأسيس والتطور .

1 - مرحلة التأسيس

1-1 نص نظري

1-2 ( نموذجان شعريان )

2 مرحلة التطور

1-1 نص نظري

1-2 ( نموذجان شعريان )

• مكون التعبير والإنشاء

- كتابة موضوع إنشائي حول نص أدبي

## الدورة الثانية

• مكون النصوص : النثر العربي الحديث :

المجزوءة الأولى : الكتابة النثرية الحديثة

1 - المقالة

1-1 نص نظري

2-1 ( نموذجان تطبيقيان )

2 - القصة

1-1 نص نظري

2-1 ( نموذجان تطبيقيان )

المجزوءة الثانية : مناهج النقد الأدبي الحديث

1 - المنهج التاريخي

1-1 نص نظري

2-1 ( نموذجان تطبيقيان )

2 - المنهج البنوي

1-1 نص نظري

2-1 ( نموذجان تطبيقيان )

• مكون التعبير والإنشاء

- كتابة موضوع إنشائي حول موضوع أدبي

ثانيا : علوم اللغة

1- مسلك اللغة العربية

النحو والصرف	العروض	البلاغة	
<p>1-الحال: تعريفها وشروطها</p> <p>2- الحال: وقوعها جملة والعامل فيها</p> <p>*النداء :</p> <p>1- تعريفه وحروفه</p> <p>2- أقسامه وحكم كل قسم</p> <p>*الإعلال والإبدال :</p> <p>1- إبدال الواو والياء همزة</p> <p>2- الإعلال بالقلب : قلب الألف والواو ياء</p> <p>3- الإعلال بالتسكين</p> <p>4- الإعلال بالحدف</p>	<p>* بحر السريع</p> <p>* البحور</p> <p>المهملة ( نماذج)</p> <p>* المربعات</p> <p>* الخمسات</p> <p>* أنواع القافية</p> <p>*أحرف القافية</p> <p>* حركات القافية</p> <p>* عيوب القافية</p>	<p>* الاستعارة المرشحة والمجردة والمطلقة</p> <p>* الاستعارة التمثيلية</p> <p>*الكناية:</p> <p>1-تعريفها وتقسيمها باعتبار الوسائط</p> <p>2- أغراضها</p> <p>* الصورة الشعرية:</p> <p>1- الصورة في الشعر التقليدي</p> <p>2- الصورة في الشعر المعاصر</p> <p>* الرمز</p> <p>*المماثلة</p>	<p>الدورة الأولى</p>

النحو والصرف	العروض	البلاغة	
--------------	--------	---------	--

<p>* الاستثناء</p> <p>1 - الاستثناء بإلا</p> <p>2- الاستثناء بغير وسوى</p> <p>* التعجب</p> <p>* القسم</p> <p>* جمع المذكر السالم</p> <p>* جمع المؤنث السالم</p> <p>* جمع التكسير</p> <p>* جموع القلة وجموع الكثرة</p>	<p>* الجوازات الشعرية ( 2 )</p> <p>* الشعر المرسل :</p> <p>1- تعريفه: التصرف في وحدة الروي</p> <p>2- التنوع في الروي والوزن</p> <p>* شعر التفعيلة ( 4 )</p>	<p>* التورية</p> <p>* التجريد</p> <p>* المبالغة</p> <p>* دور البديع في فنية التعبير الأدبي</p> <p>* الانزياح (1)</p> <p>* الانزياح (2)</p> <p>* التناص (1)</p> <p>* التناص (2)</p>	<p>الدورة الثانية</p>
---	---	--	-----------------------

## 2 - مسلك العلوم الشرعية

<p>العروض</p> <p>* بحر السريع</p> <p>* بحر المجتث</p> <p>* القافية:</p> <p>1- أنواعها</p> <p>2- حروفها</p> <p>* الشعر المرسل:</p> <p>1 تعريفه - التصرف في وحدة الروي</p> <p>2- التنوع في الروي والوزن</p> <p>* شعر التفعيلة ( 2 )</p>	<p>البلاغة</p> <p>-* الاستعارة المرشحة والمجردة والمطلقة</p> <p>* الاستعارة التمثيلية</p> <p>* الكناية:</p> <p>1- تعريفها وتقسيمها باعتبار الوسائط</p> <p>2- أغراضها</p> <p>* الصورة الشعرية</p> <p>1- الصورة في الشعر التقليدي</p> <p>2- الصورة في الشعر المعاصر</p> <p>* الرمز</p> <p>* المماثلة</p>	<p>الدورة الأولى</p>
---	--	----------------------

النحو	الصرف
<p>*الحال:</p> <p>1- تعريفها وشروطها</p> <p>2- وقوعها جملة والعامل فيها</p> <p>* النداء :</p> <p>1- تعريفه وحروفه</p> <p>2- أقسامه وحكم كل قسم</p> <p>* الاستثناء:</p> <p>1 - الاستثناء بالآ</p> <p>2 - الاستثناء بغير وسوى</p> <p>* التعجب</p> <p>* القسم</p>	<p>*الجموع:</p> <p>1- جمع المذكر السالم</p> <p>2 - جمع المؤنث السالم</p> <p>3- جمع التكسير</p> <p>4- جمع القلة وجمع الكثرة</p> <p>* الإعلال والإبدال:</p> <p>1- إبدال الواو والياء همزة</p> <p>2- الإعلال بالقلب : قلب الألف والواو ياء</p> <p>3- الإعلال بالتسكين</p> <p>4- الإعلال بالحنف</p>

الدورة الثانية

التوزيع الدوري لمفردات البرنامج  
1 - مسلك اللغة العربية ( الحصة الأسبوعية : 7 ساعات )  
الدورة الأولى

الأسبوع	النصوص الأدبية (ساعتان)	التعبير والإثشاء	المؤلفات	البلاغة	العروض	النحو والصرف
1	<b>تقويم شهري</b>					
2	الشعر العربي الحديث من التقليد إلى التجديد <b>شعر التقليد:</b> ( النص النظري )	كتابة موضوع إنشائي حول نص أدبي	القراءة: التمهيدية	*الاستعارة المرشحة والمجردة والمطلقة	بحر الوافر	1. النحو الحال : تعريفها وشروطها
3	النص الشعري 1	" "		الاستعارة التمثيلية	بحر الكامل	الحال وقوعها جملة والعامل فيها
4	النص الشعري 2	" "		تطبيق	تطبيق	تطبيق
5	<b>شعر التجديد:</b> ( النص النظري )	" "	القراءة: أساسية	الكناية: تعريفها وتقسيمها باعتبار الوسائط	بحر الرجز	النداء : تعريفه وحروفه
6	( النص الشعري 1 )	" "		الكناية: أغراضها	بحر الهزج	النداء : أقسامه وحكم كل قسم
7	( النص الشعري 2 )	" "		تطبيق	تطبيق	تطبيق
8	<b>خاتمة</b>					
9	<b>تقويم</b>					
10	الشعر العربي المعاصر: التأسيس والتطور <b>1- مرحلة التأسيس:</b> ( النص النظري )	كتابة موضوع إنشائي حول نص أدبي	القراءة: أساسية	الصورة الشعرية 1 الصورة في الشعر لتقليدي	بحر الخفيف	الاستثناء بإلا
11	( النص الشعري 1 )	" "		2- الصورة في الشعر المعاصر	بحر الرمل	الاستثناء بغير وسوى
12	( النص الشعري 1 )	" "		تطبيق	تطبيق	تطبيق
13	<b>2- مرحلة التطور:</b> ( النص النظري )	" "	القراءة: التركيبية	الرمز	الموشح	التعجب
14	( النص الشعري 1 )	" "		المماثلة	الدوبيت والكان كان	القسم
15	( النص الشعري 2 )	" "		تطبيق	تطبيق	تطبيق
16	<b>خاتمة</b>					



## الدورة الثانية

الأسبوع	النصوص الأدبية	التعبير والإتشاء	المؤلفات	البلاغة	العروض	النحو والصرف
1	الكتابة النثرية الحديثة 1- <b>المقالة</b> ( النص النظري )	كتابة موضوع إنشائي حول موضوع أدبي	القراءة التوجيهية	التورية	بحر السريع	2. الصرف جمع المذكر السالم
2	( النموذج الأول )	" "		التجريد	البحور المهمة ( نماذج ) :	جمع المؤنث السالم
3	( النموذج الثاني )	" "		<b>تطبيق</b>	<b>تطبيق</b>	<b>تطبيق</b>
4	2- <b>القصة</b> ( النص النظري )	" "	القراءة	المبالغة	المربعات	جمع التكسير
5	( النموذج الأول )	" "		دور البديع في فنية التعبير الأدبي	المخمسات	جموع القلة وجموع الكثرة
6	( النموذج الثاني )	" "		<b>تطبيق</b>	<b>تطبيق</b>	<b>تطبيق</b>
7	—————					
8	—————					
9	مناهج النقد الأدبي الحديث 1- <b>المنهج التاريخي</b> ( النص النظري )	كتابة موضوع إنشائي حول موضوع أدبي	النحو	الانزياح 1	أنواع القافية	الإعلال والإبدال : إبدال الواو والياء همزة
10	( النموذج الأول )	" "		الانزياح 2	أحرف القافية	الإعلال بالقلب : قلب الألف والواو ياء
11	( النموذج الثاني )	" "		<b>تطبيق</b>	<b>تطبيق</b>	<b>تطبيق</b>
12	2- <b>المنهج البنوي</b> ( النص النظري )	" "	القراءة التركيبية	التناص 1	حركات القافية	الإعلال بالتسكين
13	( النموذج الأول )	" "		التناص 2	عيوب القافية	الإعلال بالحذف
14	( النموذج الثاني )	" "		<b>تطبيق</b>	<b>تطبيق</b>	<b>تطبيق</b>
15	—————					
16	—————					
17	إجراءات نهاية السنة					

التوزيع الدوري لمفردات البرنامج  
2 – مسلك العلوم الشرعية ( الحصة الأسبوعية 5 ساعات )  
الدورة الأولى

الأسبوع	النصوص الأدبية ( ساعتان )	التعبير والإنشاء	البلاغة	العروض
1	تقويم تشخيصي			
2	الشعر العربي الحديث من التقليد إلى التجديد <b>1- شعر التقليد:</b> ( النص النظري )	كتابة موضوع إنشائي حول نص أدبي	*الاستعارة المرشحة والمجردة والمطلقة	بحر السريع
3	( النص الشعري الأول )	" "	الاستعارة التمثيلية	بحر المجتث
4	( النص الشعري الثاني )	" "	تطبيق	تطبيق
5	<b>2- شعر التجديد :</b> ( النص النظري )	" "	الكناية: تعريفها وتقسيمها باعتبار الوسائط	القافية 1- أنواعها
6	( النص الشعري 1 )	" "	الكناية: أغراضها	2- حروفها
7	( النص الشعري 2 )	" "	تطبيق	تطبيق
8	دعــــــــــــــــم			
9	تقــــــــــــــــويم			
10	الشعر العربي المعاصر : قصيدة التفعيلة : التأسيس والتطور <b>2- مرحلة التأسيس :</b> ( النص النظري )	كتابة موضوع إنشائي حول نص أدبي	الصورة الشعرية 1 الصورة في الشعر لتقليدي	الشعر المرسل 1- تعريفه - التصرف في وحدة الروي
11	( النص الشعري 1 )	" "	2- الصورة في الشعر المعاصر	2- التنويع في الروي والوزن
12	( النص الشعري 2 )	" "	تطبيق	تطبيق
13	<b>2- مرحلة التطور :</b> ( النص النظري )	" "	الرمز	شعر التفعيلة 1
14	( النص الشعري 1 )	" "	المماثلة	شعر التفعيلة 2
15	( النص الشعري 2 )	" "	تطبيق	تطبيق
16	دعــــــــــــــــم			
17	تقــــــــــــــــويم			

الدورة الثانية

الأسبوع	النصوص الأدبية	التعبير والإشياء	النحو	الصرف
1	الكتابة النثرية الحديثة 3- <b>المقالة</b> ( النص النظري )	كتابة موضوع إنشائي حول موضوع أدبي	الحال 1- تعريفها وشروطها	الجموع 1- جمع المذكر السالم
2	( النموذج 1 )	" "	2- وقوعها جملة والعامل فيها	2- جمع المؤنث اليالم
3	( النموذج 2 )	" "	<b>تطبيق</b>	تطبيق
4	4- <b>القصة</b> ( النص النظري )	" "	النداء 1 تعريفه وحروفه	3- جمع التكسير
5	( النموذج 1 )	" "	2- أقسامه وحكم كل قسم	4- جموع القلة وجموع الكثرة
6	( النموذج 2 )	" "	<b>تطبيق</b>	تطبيق
7	د ع م			
8	ت ق و ي م			
9	مناهج النقد الأدبي الحديث 3- <b>المنهج التاريخي</b> ( النص النظري )	كتابة موضوع إنشائي حول موضوع أدبي	الاستثناء 1- الاستثناء بالآلا	الإعلال والإبدال 1- إبدال الواو والياء همزة
10	( النموذج 1 )	" "	2- الاستثناء بغير وسوى	2- الإعلال بالقلب : قلب الألف والواو ياء
11	( النموذج 2 )	" "	<b>تطبيق</b>	تطبيق
12	4- <b>المنهج البنيوي</b> ( النص النظري )	" "	التعجب	3- الإعلال بالتسكين
13	( النموذج 1 )	" "	القسم	4- الإعلال بالحذف
14	( النموذج 2 )	" "	<b>تطبيق</b>	تطبيق
15	د ع م			
16	ت ق و ي م			
17	إجراءات نهاية السنة			